

Адаптированная рабочая программа  
коррекционно-развивающего курса  
**«Музыкально-ритмические занятия»**  
для обучающихся с расстройствами аутистического спектра  
(вариант 8.3)

**1 дополнительный класс первого года обучения**

**1 дополнительный класс второго года обучения**

**1 класс**

КОПИЯ  
ВЕРНА

*Директор А.А. Мещеряков*



Данная рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра МБОУ «Школа № 54» (вариант 8.3).

Адаптированная рабочая программа коррекционно-развивающего курса «Музыкально-ритмические занятия» для обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.3) составлена для 1 дополнительного класса первого года обучения, 1 дополнительного класса второго года обучения, 1 класса.

Занятия проводятся в индивидуальной форме 1 раз в неделю. Продолжительность занятий не превышает 15-20 минут (индивидуальная и подгрупповая форма) и 40 минут (групповая форма).

Согласно учебному плану МБОУ «Школа № 54» на коррекционно-развивающий курс «Развитие познавательной деятельности» на период 1 (дополнительных) классов и 1 класса отводится:

|   |               |                |
|---|---------------|----------------|
| 1 дополнительный класс<br>первого года обучения | 33 часа в год | 1 час в неделю |
| 1 дополнительный класс<br>второго года обучения | 33 часа в год | 1 час в неделю |
| 1 класс   | 33 часа в год | 1 час в неделю |

### **I. Планируемые результаты освоения учебной программы**

К концу учебного года в 1 дополнительном классе первого года обучения учащиеся должны уметь:

- включаться в работу на занятиях к выполнению заданий;
- спокойно слушать музыку;
- различать вступление, окончание песни
- участвовать в процессе пения гласными, словами или жестами
- выполнять общеразвивающие движения по показу или с помощью учителя

К концу учебного года в 1 дополнительного класса второго года обучения учащиеся должны уметь:

- различать вступление, окончание песни
- участвовать в процессе пения гласными, словами или жестами
- выполнять общеразвивающие движения по показу или с помощью учителя

- не мешать, при выполнении различных заданий, одноклассникам;

К концу учебного года в 1 классе учащиеся должны уметь:

- различать разнообразную по характеру и звучанию музыку;
- самостоятельно выполнять общеразвивающие движения под музыку по словесной инструкции учителя;
- участвовать в музыкальных коммуникативных играх;
- участвовать в общешкольных утренниках.

## **II. Содержание учебной программы**

Цель: Обеспечение качества образовательного процесса через музыкально – эстетическое развитие обучающихся, направленное на закрепление и совершенствование певческих, слуховых и ритмических навыков, получаемых на уроках музыки.

Задачи:

- формирование и развитие вокально – речевых и слуховых навыков;
- обучение основным ритмическим движениям;
- обучение элементарным танцевальным движениям;
- развитие восприятия музыкальных образов и выражение их в движениях;
- обучение игре на простых детских музыкальных инструментах;
- развитие коммуникативных навыков путём выстраивания игрового или исполнительского ансамбля с учётом индивидуальных особенностей детей;
- развитие эмоционально – волевой сферы и познавательного интереса;
- воспитание чувства прекрасного путём приобщения к образцам музыкальной культуры

Реализация программы курса осуществляется с учетом особенностей развития обучающихся с РАС. Компенсация особенностей развития достигается путем организации обучения разным по уровню сложности видом труда, с учетом интересов воспитанников, в соответствии с их психофизическими возможностями, с использованием индивидуального подхода, эмоционально-благополучного климата в классе, разнообразных форм деятельности, ситуаций успеха, обеспечением близкой и понятной цели деятельности, использованием различных видов помощи, стимуляции познавательной активности, использования игровых приемов, дидактических игр, развития психических процессов, большого количества наглядности.

Содержание коррекционного курса представлено следующими обязательными разделами:

1. Музыкально-коррекционные игры: формирование предпосылок к общению со сверстниками: один ребёнок стучит, другие слушают; ребёнок – солист в музыкально –

ритмических упражнениях и музыкально – коррекционных играх, формирование навыка прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов: выполнять ходьбу, бег, марш под бубен, треугольник, барабан, формирование навыка игры на музыкальных инструментах равными долями: деревянные коробочки, клавесы, ксилофоны, металлофоны, формирование навыка игры «глиссандо»: ксилофоны (в т.ч. «дрова»), металлофоны, круговые трещётки, формирование навыка организованно строиться перед началом упражнения, формирование навыка построения в круг, формирование навыка сохранять правильную дистанцию в кругу, Движения в кругу: хоровод: спокойная ходьба, держась за руки , выставление ноги на пятку, на носок , хлопки в ладоши, полуприседания, прыжки в кругу, лёгкий бег по кругу, не держась за руки, формирование навыка ориентировки в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга, выполнение упражнений на координацию движений, выполнение упражнений на расслабление мышц.

## 2. Драматизация.

### III. Тематическое планирование (33 часа):

**«Музыкально – ритмические занятия»**  
*1 дополнительный класс первого года обучения*

| <b>№</b> | <b>Тема урока</b>   | <b>Количество часов</b> |
|----------|---|-------------------------|
| 1        | Построение в шеренгу, колонну.  | 1                       |
| 2        | Формирование навыка прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов: выполнять ходьбу, бег, марш под бубен       | 1                       |
| 3        | Формирование навыка прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов: выполнять ходьбу, бег, марш под треугольник | 1                       |
| 4        | Формирование навыка организованно строиться перед началом упражнения  | 1                       |
| 5        | Формирование навыка построения в круг   | 1                       |
| 6        | Формирование навыка сохранять правильную дистанцию в кругу  | 1                       |
| 7        | Хоровод: спокойная ходьба, держась за руки  | 1                       |
| 8        | Лёгкий бег по кругу, не держась за руки   | 1                       |
| 9        | Прыжки в кругу  | 1                       |

|    |   |   |
|----|---|---|
| 10 | Выставление ноги на пятку, на носок   | 1 |
| 11 | Хлопки в ладоши, полуприседания   | 1 |
| 12 | Формирование навыка ориентировки в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга | 1 |
| 13 | Разучивание движения хоровода   | 1 |
| 14 | Разучивание движения хоровода   | 1 |
| 15 | Разучивание движения хоровода   | 1 |
| 16 | Пальчиковые игры по показу  | 1 |
| 17 | Пальчиковые игры по показу и самостоятельно   | 1 |
| 18 | Разучивание пальчиковых игр с музыкальным сопровождением                                | 1 |
| 19 | Разучивание пальчиковых игр с музыкальным сопровождением                                | 1 |
| 20 | Выполнение общеразвивающих движений по показу или с помощью учителя                     | 1 |
| 21 | Выполнение общеразвивающих движений по показу или с помощью учителя                     | 1 |
| 22 | Выполнение общеразвивающих движений по показу или с помощью учителя                     | 1 |
| 23 | Выполнение упражнений на координацию движений   | 1 |
| 24 | Выполнение упражнений на расслабление мышц  | 1 |
| 25 | Отстукивание ровных метрических долей в быстром и медленном темпе                       | 1 |
| 26 | Отстукивание ровных метрических долей в быстром и медленном темпе тихо и громко         | 1 |
| 27 | Отстукивание с акцентом на первой доле знакомую мелодию                                 | 1 |
| 28 | Закрепление навыка построения в круг  | 1 |
| 29 | Закрепление навыка сохранять правильную дистанцию в кругу                               | 1 |
| 30 | Соблюдение дистанции в ходьбе и беге по кругу   | 1 |
| 31 | Закрепление навыка ориентировки в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга  | 1 |
| 32 | Закрепление навыка элементарных танцевальных движений                                   | 1 |
| 33 | Закрепление навыка элементарных танцевальных движений                                   | 1 |

**«Музыкально – ритмические занятия»**  
*1 дополнительный класс второго года обучения*

| <b>№</b> | <b>Тема урока</b>   | <b>Количество часов</b> |
|----------|---|-------------------------|
| 1        | Построение и перестроение   | 1                       |
| 2        | Закрепление навыка построения в круг  | 1                       |
| 3        | Ориентировка в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга   | 1                       |
| 4        | Правильное исходное положение   | 1                       |
| 5        | Хоровод держась за руки под спокойную музыку  | 1                       |
| 6        | Быстрый шаг по кругу со сменой направления  | 1                       |
| 7        | Выставление ноги на пятку, на носок   | 1                       |
| 8        | Формирование навыка прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов: выполнять ходьбу, бег, марш под бубен       | 1                       |
| 9        | Формирование навыка прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов: выполнять ходьбу, бег, марш под треугольник | 1                       |
| 10       | Формирование у детей предпосылок к общению со сверстниками: один ребёнок стучит, другие слушают.                    | 1                       |
| 11       | Лёгкий бег, поскоки по кругу, не держась за руки  | 1                       |
| 12       | Игры в кругу  | 1                       |
| 13       | Разучивание движений новогоднего хоровода   | 1                       |
| 14       | Разучивание движений новогоднего хоровода   | 1                       |
| 15       | Разучивание движений новогоднего хоровода   | 1                       |
| 16       | Выполнение ритмических движений в соответствии с различным характером музыки  | 1                       |
| 17       | Выполнение ритмических движений в соответствии с различным характером музыки  | 1                       |
| 18       | Игры в парах  | 1                       |
| 19       | Элементарные танцевальные движения  | 1                       |
| 20       | Элементарные танцевальные движения  | 1                       |
| 21       | Хлопки в ладоши с полуприседанием   | 1                       |

|    |   |   |
|----|---|---|
| 22 | Прыжки в кругу  | 1 |
| 23 | Формирование навыка игры сильной доли в такте: двудольный размер с первой сильной долей     | 1 |
| 24 | Формирование навыка игры сильной доли в такте: четырёхдольный размер с первой сильной долей | 1 |
| 25 | Формирование навыка игры равными длительностями: деревянные коробочки                       | 1 |
| 26 | Формирование навыка игры равными длительностями: клавиесы                                   | 1 |
| 27 | Формирование навыка игры равными длительностями: металлофоны                                | 1 |
| 28 | Выполнение общеразвивающих движений по показу или с помощью учителя                         | 1 |
| 29 | Музыкальные игры с предметами   | 1 |
| 30 | Знакомство с танцевальными движениями   | 1 |
| 31 | Разучивание детских танцев  | 1 |
| 32 | Разучивание детских танцев  | 1 |
| 33 | Разучивание детских танцев  | 1 |

«Музыкально – ритмические занятия»  
I класс

| №  | Тема урока   | Количество часов |
|----|--|------------------|
| 1  | Вводный урок: роль музыкально-ритмических занятий, правила поведения на занятиях   | 1                |
| 2  | Ходьба и бег с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка                        | 1                |
| 3  | Перестроение в круг из шеренги, цепочки  | 1                |
| 4  | Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево.  | 1                |
| 5  | Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы   | 1                |
| 6  | Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами  | 1                |
| 7  | Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты)                              | 1                |
| 8  | Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку).                             | 1                |
| 9  | Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой            | 1                |
| 10 | Упражнения на выработку осанки   | 1                |
| 11 | Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверх, левая внизу)   | 1                |
| 12 | Одновременные движения правой руки вверх, левой – в сторону, правой руки вперед, левой- вверх                            | 1                |
| 13 | Выставление левой ноги вперед, правой руки пред собой, правой ноги в сторону, левой руки – в сторону                     | 1                |
| 14 | Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно, провожать движения руки головой, взглядом | 1                |
| 15 | Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков   | 1                |
| 16 | Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу   | 1                |



|    |  |   |
|----|--|---|
|    | учителя или акценту в музыке уронить голову вниз; имитация отряхивания воды с пальцев                                  |   |
| 17 | Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник) | 1 |
| 18 | Движения рук в разных направлениях. Сжимание и разжимание пальцев рук с изменением темпа движений                      | 1 |
| 19 | Отведение и приведение пальцев рук. Упражнения для пальцев рук.  | 1 |
| 20 | Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане с проговариванием стихов, попевок, без них                       | 1 |
| 21 | Выполнение ритмических движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо)                 | 1 |
| 22 | Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке      | 1 |
| 23 | Выполнение простых имитационных упражнений и игр   | 1 |
| 24 | Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке   | 1 |
| 25 | Музыкальные игры с предметами  | 1 |
| 26 | Игры с пением и речевым сопровождением   | 1 |
| 27 | Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг   | 1 |
| 28 | Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах  | 1 |
| 29 | Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг   | 1 |
| 30 | Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах  | 1 |
| 31 | Прямой галоп. Маховые движения рук   | 1 |
| 32 | Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне  | 1 |
| 33 | Притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку  | 1 |

